

ELENA ROMANELLO



**PIRATI, ROBOT
E RAGAZZE ANDROIDI**
L'ANIMAZIONE GIAPPONESE DI FANTASCIENZA



Anguano & Edizioni

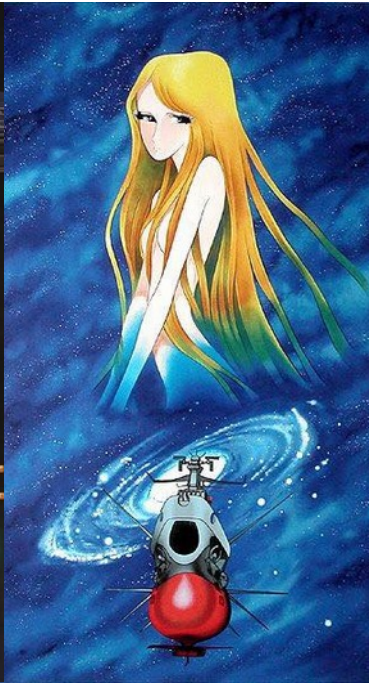


Anguana edizioni presenta
Pirati, robot e ragazze androidi,
l'animazione giapponese di
fantascienza, un viaggio in quello
che è il genere forse più iconico
di anime e manga.

Chi non ricorda *Goldrake* e
Capitan Harlock? Quelli che erano
bambini negli anni Settanta e
Ottanta sicuramente non si sono
dimenticati di questi eroi con i
quali sono cresciuti e ce ne sono
anche molti altri. Un volume in
cui trovano spazio personaggi di
ieri e di oggi, in cui tutti possono
riconoscersi ritrovando i loro
beniamini.



Il capitolo primo parte dalle origini dell'interesse per il fantastico e la fantascienza in Giappone, ricordando le antiche leggende ma anche i film di *Godzilla* e si concentra poi su Osamu Tezuka, ideatore dei manga e degli anime come li conosciamo oggi.



Il capitolo secondo è dedicato ad un mostro sacro dell'animazione e dei manga di fantascienza, Leiji Matsumoto: il suo personaggio iconico, Capitan Harlock, fa la parte del leone, ma non mancano gli altri suoi fantastici universi.

©Leiji Matsumoto / Toei Animation



Il terzo capitolo è sull'altro re dei manga e anime di fantascienza, Go Nagai, con tutti i suoi robottoni, partendo da *Mazinga Z*, per poi arrivare ai due cult qui in Occidente *Goldrake* e *Jeeg robot d'acciaio*, senza dimenticare i successi più recenti e le nuove incarnazioni



Il quarto capitolo esamina gli altri anime di fantascienza dei prolifici anni Settanta, come le produzioni Tatsunoko, i robottoni tra cui i celeberrimi *Daitarn 3* e *Daltanious*, e altri titoli come *Babil junior*.

©Tatsunoko / Toei / Roberto Ferrari / Sunrise

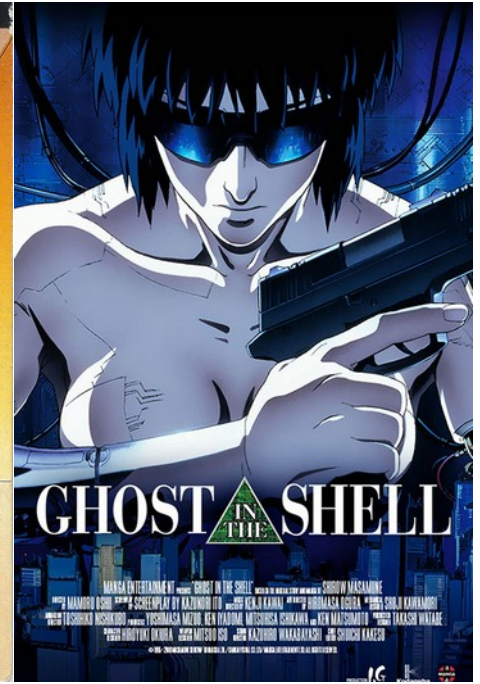
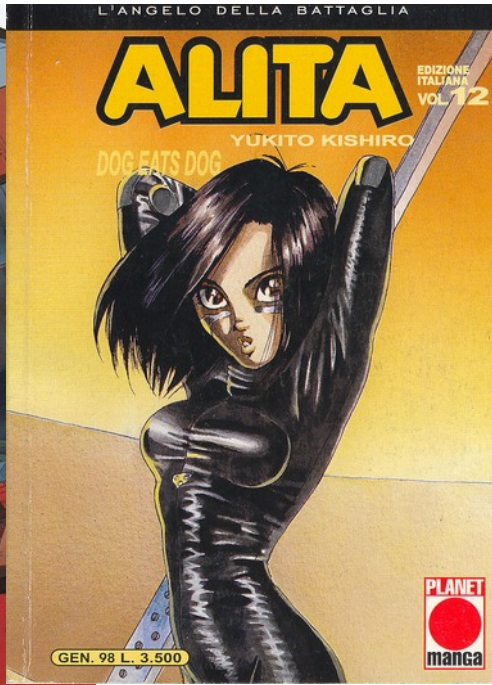


Il quinto capitolo è tutto sul fenomeno Gundam, dagli esordi ad oggi, per ricostruire quella che per molti è la saga di fantascienza per antonomasia dell'animazione giapponese, ed una delle più importanti di sempre a livello globale.



Il capitolo sesto passa agli anni Ottanta, dove accanto ad altre serie robotiche interessanti, da *Baldios* a *Dangaio*, vennero fuori opere come *Laputa* e *Conan* di Hayao Miyazaki, *Akira* di Katsuhiro Otomo, *Macross*, *Ken il guerriero* e molto altro ancora.

©Studio Ghibli / Toei / Katsuhiro Otomo



Il capitolo settimo porta negli anni Novanta, con l'arrivo di Masamune Shirow e Kia Asemiya, il successo di *Patlabor*, e altri titoli importanti, come *Battle Angel Alita*, *Proteggi la mia terra* e i redivivi robottoni capitanati da *Giant Robot*.



Il capitolo ottavo è sulla Gainax, autrice di due cult che dagli anni Novanta hanno influenzato e sconvolto l'immaginario di più generazioni: *Fushigi no Umi no Nadia* e *Neon Genesis Evangelion*.

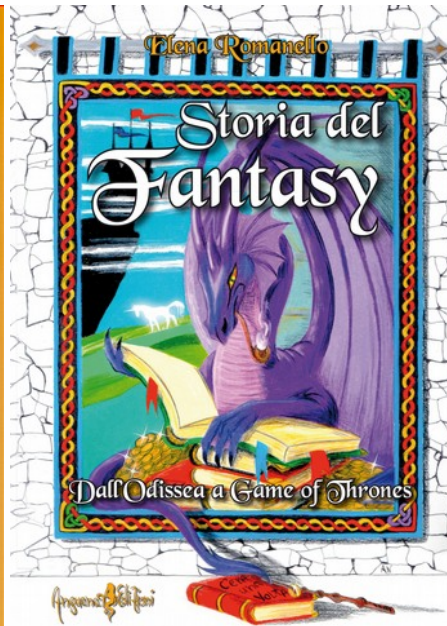
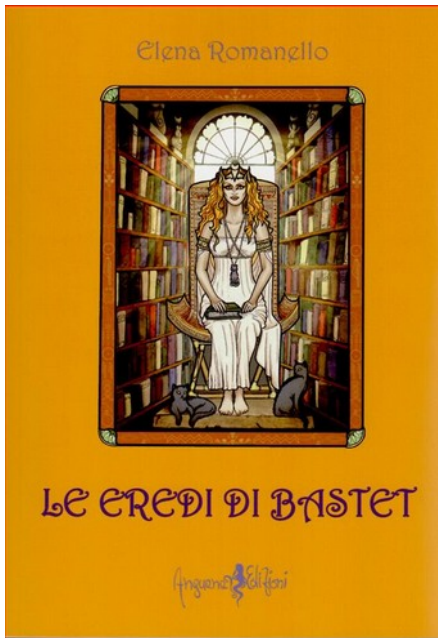


Il capitolo nono racconta alcuni successi di fantascienza degli ultimi anni, come *Last Exile*, *Chobits*, *Code Geass* e *La ragazza che saltava nel tempo*, a testimonianza di un interesse sempre presente.

©Studio Gonzo / Sunrise / Madhouse



Il capitolo decimo si mette dalla parte degli appassionati, esaminando il fandom, fatto di collezionisti, cosplayer, creativi e anche altro. Il libro è poi completato da un glossario e da bibliografia, filmografia e sitografia.



L'autrice ha pubblicato per Anguana edizioni anche il romanzo urban fantasy *Le eredi di Bastet*, la *Storia del fantasy* e i due saggi *Il mondo di Lady Oscar* e *La leggenda di Lady Oscar*.



Blog:

elenabastet.altervista.org

elenaromanello.altervista.org

incompagniadicandy.altervista.org

xfilesforever.altervista.org

buffyangelecompagnia.altervista.org

fantasyedintorni.altervista.org

ladyoscar40anni.altervista.org

Social:

Facebook Elena Autrice Romanello

Twitter @elenabastet

Instagram elenabastet68

Youtube elenabastet68

Lulu elenalagatta

Mail elena_romanello@libero.it